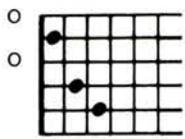
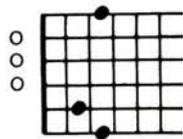


Fünf Gartennelken

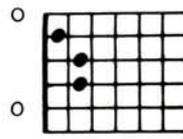
CAPO: I. Bund



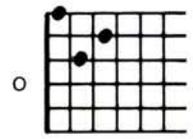
Db



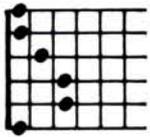
Ab



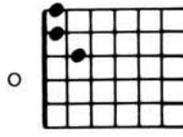
Bbm



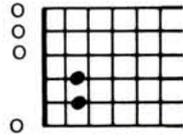
Ebm



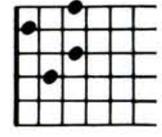
Gb



Ebm⁷



Fm



Db⁷

Vorspiel

4/4

Introduction (Vorspiel) musical notation in 4/4 time. The key signature is Db. The notation shows fingerings for the Treble (T), Alto (A), and Bass (B) staves. The first measure contains a whole chord (Db) with fingerings: T (1), A (1), B (4). The second measure contains a whole chord (Ab) with fingerings: T (2), A (3), B (4). The third measure contains a whole chord (Bbm) with fingerings: T (2), A (1), B (1). The fourth measure contains a whole chord (Ebm) with fingerings: T (4), A (1), B (1). The fifth measure contains a whole chord (Ab) with fingerings: T (2), A (3), B (4). The sixth measure contains a whole chord (Ab) with fingerings: T (1), A (1), B (4).

Db

Anschlagmuster

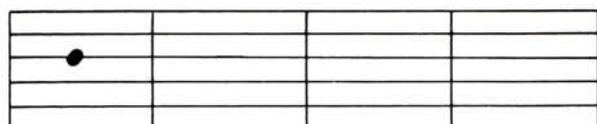
4/4

Strumming pattern (Anschlagmuster) musical notation in 4/4 time. The key signature is Db. The notation shows fingerings for the Treble (T), Alto (A), and Bass (B) staves. The first measure contains a whole chord (Db) with fingerings: T (1), A (1), B (4). The second measure contains a whole chord (Ab) with fingerings: T (1), A (1), B (4). The third measure contains a whole chord (Bbm) with fingerings: T (2), A (1), B (1). The fourth measure contains a whole chord (Ebm) with fingerings: T (4), A (1), B (1). The fifth measure contains a whole chord (Ab) with fingerings: T (1), A (1), B (4). The sixth measure contains a whole chord (Ab) with fingerings: T (1), A (1), B (4).

Db Ab Bbm Ebm Ab

Anfangston der Melodie

(as)



Fünf **1** Gartennelken steh'n vor mir auf meinem Zimmertisch. Sie

D^b D^b D^b Ab B^bm E^bm Ab

steh'n in einem Zahnputzglas, schon nicht mehr ganz so frisch. Ein Kind hat sie mir gestern nach der

G^b Ab D^b Ab D^b Ab

Vorstellung gebracht. Ich hab' sie mit mir rumgetra - gen, eine ganze Nacht. Mein

B^bm E^bm Ab G^b Ab D^b Ab D^b

2 Zimmer gibt's in dem Hotel vier - hundertzwanzigmal, und alle sind gleich ordentlich, gleich

G^b Ab D^b E^bm⁷ D^b G^b Ab

langwei - lig, gleich kahl. In allen sind Bild, Lampe, Tisch und Bett gleich anzu seh'n. Es

D^b Ab G^b Ab D^b Fm B^bm

gibt nur eins das anders ist: Das 1. Zimmer Hun - dert - zeh'n! 2. welker Blumenstrauß. Heut'

geht's in eine andre Stadt, ich nehm' mein Zeug zieh' aus: Ein Koffer, zwei Gitarren und ein welker Blumenstrauß.

Fünf Gartennelken steh'n vor mir auf meinem Zimmertisch
 Sie steh'n in einem Zahnputzglas, schon nicht mehr so ganz frisch.
 Ein Kind hat sie mir gestern nach der Vorstellung gebracht,
 Ich hab' sie mit mir 'rumgetragen, eine ganze Nacht.

Mein Zimmer gibt's in dem Hotel vierhundertzwanzigmal,
 Und alle sind gleich ordentlich, gleich langweilig, gleich kahl.
 In allen sind Bild, Lampe, Tisch und Bett gleich anzuseh'n.
 Es gibt nur eins das anders ist: Das Zimmer Hundertzehn!

Da steht in einem Zahnputzglas ein kleiner Nelkenstrauß,
 Der macht daraus für mich ein Stück Zuhause fern von Zuhause,
 Der leuchtet für mich auf dem laus'gen Tisch, auf dem er steht,
 Wie das Lächeln eines Freundes, wie ein ganzes Blumenbeet!

Ich dank' dem Kind mit ein paar Zeil'n, nun weiß ich nicht wohin,
 Ich hab den Absender verlorn, verschusselt, wie ich bin.
 Heut' geht's in eine and're Stadt, ich nehm' mein Zeug, zieh' aus:
 Ein Koffer, zwei Gitarren und ein welker Blumenstrauß.