

## 2. Flaschenpost

Kapo 2. Bund!



Musical notation for the first line of the guitar accompaniment. Chords: F<sup>7</sup>, G, Em<sup>7</sup>, Am, F<sup>9</sup>, G<sup>5</sup>, C, F<sup>9</sup>, C F. The melody is in 4/4 time and ends with the word "Wir".

Musical notation for the first line of the vocal melody. Chords: C, F<sup>7</sup>. Lyrics: hab'n uns Hol - ly - wood - fil - me aus - ge - dacht, Sei - fen -

Musical notation for the second line of the vocal melody. Chords: Dm<sup>7</sup>, G. Lyrics: o - pern voll Sturm und Drang. Wir hab'n uns

Musical notation for the third line of the vocal melody. Chords: Dm<sup>7</sup>, G, C. Lyrics: hei - ser ge - re - det und Plä - ne ge - macht, gro - ße

Musical notation for the fourth line of the vocal melody. Chords: F, G, F. Lyrics: Ges - ten, den Weg ent - lang auf der al - ten Bahn - schnei - se

Musical notation for the fifth line of the vocal melody. Chords: G, C, F<sup>9</sup>. Includes a triplet. Lyrics: durch die Dü - nen, ei - ne schwan - ken - de Pro - zes - sion, wie

Musical notation for the sixth line of the vocal melody. Chords: Dm<sup>7</sup>, G, C, Am. Lyrics: La - ri und Fa - ri, wie Ste - fan und Har - ry, und

Musical notation for the seventh line of the vocal melody. Chords: F<sup>9</sup>, G<sup>5</sup>, C. Includes a triplet. Lyrics: manch - mal wie Va - ter und Sohn, wie

Musical notation for the eighth line of the vocal melody. Chords: Dm<sup>7</sup>, G, C, Am. Lyrics: La - ri und Fa - ri, wie Ste - fan und Har - ry, und

**To Coda**

(Nsp.: E-Gitarre)

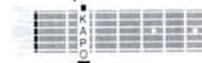
manch - mal wie Va - ter und Sohn. Ein  
 Freund, so ver - traut, wie kein an - de - rer. Ein  
 Schelm, wie's ihn zwei - mal nicht gibt. Ein  
 su - chen - der, un - ste - ter Wan - de - rer. Ich  
 ha - be ihn so ge - - liebt! Er hat mir ...  
*D.S., dann*  
*D.S. al Coda*

**Coda** Nachspiel (E-Gitarre)

*rit.*

**Akkorde**

<b>C</b> 	<b>Dm</b> 	<b>Dm(V)</b> 	<b>Dm7</b> 	<b>Em7</b> 	<b>F</b> 	<b>Fj7</b> 
<b>F9</b> 	<b>G</b> 	<b>G</b> 	<b>G5</b> 	<b>G7</b> 	<b>Am</b> 	<b>Am7</b> 



## 2. Flaschenpost

Einleitung: F<sup>7</sup> G Em<sup>7</sup> Am F<sup>9</sup> G<sup>5</sup> C F<sup>9</sup> C F

Wir hab'n uns Hollywoodfilme ausgedacht, Seifenopern voll Sturm und Drang.  
 Wir hab'n uns heiser geredet und Pläne gemacht, große Gesten, den Weg entlang  
 auf der alten Bahnschneise durch die Dünen, eine schwankende Prozession,  
 wie Lari und Fari, wie Stefan und Harry, und manchmal wie Vater und Sohn,  
 wie Lari und Fari, wie Stefan und Harry, und manchmal wie Vater und Sohn.

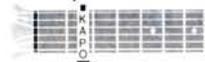
Ein Freund, so vertraut, wie kein anderer. Ein Schelm, wie's ihn zweimal nicht gibt.  
 Ein suchender, unsteter Wanderer. Ich habe ihn so geliebt.

Er hat mir mal die alberne, warme Mütze geschenkt, so eine, die dir ein Arschgesicht macht.  
 Ich hab sie mir ihm zuliebe aufgezwängt, und wir haben uns schlappgelacht.  
 Wir haben nächtelang gegrübelt und gesungen und manches Glas geleert  
 und am Morgen betrunken, zusammengesunken, einander die Welt erklärt,  
 am Morgen betrunken, zusammengesunken, einander die Welt erklärt.

Was hab ich gesagt, was hab ich getan, das ihn so verletzt haben mag?  
 Kein Brief, keine Nachricht, er ruft nicht mehr an, und er fehlt mir an manchem Tag.

An manchem Tag, wenn ich den Dünenweg geh, denk ich, gleich taucht er aus dem Nebel auf.  
 Da, die dunkle Gestalt, die ich am Wegende seh, die große Gesten macht! Und ich lauf,  
 wenn er's ist, dann wird er mich von fern erkennen, darum ist mir nicht bang,  
 an den offenen Armen, an der albernen warmen Mütze und an meinem Gang,  
 an den offenen Armen, an der albernen Mütze, er wird mich erkennen am Gang!

Nachspiel: F<sup>7</sup> G Em Am F G<sup>7</sup> C



Einleitung

Chord progression: Fj7, G, Em7, Am, F9, G5, C, F9, C, F

Melodiefang und Begleitmuster (Live-Version)

Melody: Wir hab'n uns Hol - ly - wood - fil - me aus - ge - dacht, Sei - fen -

Chord progression: C, Fj7

Strumming pattern: D Z R M Z R M Z D Z R M Z R M Z

Nachspiel (E-Gitarre)

Chord progression: C, Fj7, G, Em, Am, F, G7, G6, C

... Gang.

rit.

Alternative Begleitmuster: Zupfmuster C-5, CS-1; Schlagmuster S-25;

Auf der CD wird die Begleitung am Anfang nur mit Arpeggio-Anschlägen gespielt!