

12. Es ist immer zu spät

C G F C G F C

accel. rit. (simile)

F⁵⁻ F C G F C

Andante vivace

(F⁵⁻) *tacet* C Dm

legato tenero Es ist im - mer zu spät, un - gläu - big siehst du zu.

Dm G⁵ G C

Es ist im - mer zu spät, die Din - ge sind schnel - ler als du.

C F G C

Die Zeit ist im - mer zu knapp, schreib dei - nen Brief noch heut und

Em Am Dm G

lauf, gib ihn heu - te noch ab, es war - tet je - mand da -

C Dm Em

rauf, mit Ban - gen und Hof - fen, die Ar - me weit of - fen. Doch die Zeit kommt dir zu -

Dm G C F G⁴ G

vor, und wie - der stehst du vor ver - schlos - se - nem Tor.

tacet 1. C G F C

tacet Es ist im - mer zu spät.

2. C G F C

spät.

(C) *tacet* F G

rit. poco a poco

Es ist im - mer zu spät, du hast es nicht ge - wagt, dein „ich lie - be

Em C 3 3 Dm

dich!“ bleibt im - mer un - ge - sagt. Den ver-sprech'-nen Be - such hast du nicht ge -

Am Em F

macht, du hast nicht mehr an ih - rem Bett ge - wacht,

tacet Dm G

du hast die Blu - me nicht ins Haus ge - bracht vorm ers - ten

C G *tacet* C G F C

Frost in der stern-kla-ren Nacht. *a Tempo* Es ist im - mer zu spät.

(G) *tacet* C Dm

Es ist im - mer zu spät, die Chance ist schon ver - paßt.

Dm 3 3 G C

Es ist im - mer zu spät, wenn du be - grif - fen hast. *rit. poco a poco*

C 3 F G Em

Die Bit - te zu ver - zeihn, die du zö - gernd ver - drängst,

Am 3 Dm7 G 3 C 3 3

sprich sie aus und lenk ein, du woll - test es längst. Du mußt sie jetzt

Dm 3 3 Em 3 Dm 3 G

sa - gen, o - der e - wig rum - tra - gen, dei - ne Wor - te: Ver - zeih!

tacet

C F G

Hätt' ich doch! - Ei - ner - lei. Könnt ich doch noch! -

tacet

C G F C G F

Vor - bei!

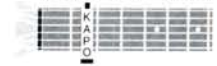
The image shows a musical score for guitar. It consists of two staves of music. The first staff starts with a 'tacet' instruction. The music begins in 2/4 time, then changes to 4/4. The lyrics are 'Hätt' ich doch! - Ei - ner - lei. Könnt ich doch noch! -'. Above the staff, chords C, F, and G are indicated. The second staff also starts with a 'tacet' instruction. The lyrics are 'Vor - bei!'. Above the staff, chords C, G, F, C, G, and F are indicated. The music ends with a double bar line.

Akkorde

C Dm Dm⁷ Em F F⁵⁻ G

G⁴ G⁵ Am Am⁷

The image displays guitar chord diagrams for the following chords: C, Dm, Dm⁷, Em, F, F⁵⁻, G, G⁴, G⁵, Am, and Am⁷. Each diagram shows a six-string guitar fretboard with dots indicating finger positions. Symbols above the strings indicate muting (x) or natural (o) notes. The F chord diagram shows a barre across the first fret. The F⁵⁻ chord diagram shows a barre across the first fret with a flat sign over the fifth string.



12. Es ist immer zu spät

Einleitung: C G F C F⁵- C F⁵- F C G F C

4/4: Z-25, C-2, C-4 / S-25; 3/4: Z-31, Z-33, Z-34 / S-31

(F⁵-) tacet* C / Es ist immer zu spät, ungläubig siehst du zu. Dm
 / Es ist immer zu spät, G⁵ G die Dinge sind schneller als du. C
 / Die Zeit ist immer zu knapp, F G schreib deinen Brief noch heute und lauf, Em
 Am gib ihn heute noch ab, Dm G es wartet jemand darauf, C
 mit Bangen und Hoffen, die Arme weit offen. Doch die Zeit kommt dir zuvor, Dm
 G und wieder stehst du vor verschlossenem Tor. G⁺ G tacet Es ist immer zu spät. C G F C

(F⁵-) tacet C / Es ist immer zu spät. Wie du dich sträubst, egal. Dm
 / Es ist immer zu spät, G⁵ G es gibt kein nächstes Mal. C
 / Du bist so nah dran, F G steh auf, da ist ein Telefon. Em
 Am Nimm deinen Mut, ruf einfach an, Dm G so lange warten sie schon. C
 Du kannst sie noch erreichen, gib nur ein Lebenszeichen. Ja, sofort. Ja, nachher. Dm G⁺
 G Sie warten nicht mehr. C F Das Zimmer ist leer. G⁺ G tacet Es ist immer zu spät. C G F C

Ab hier im 3/4-Takt:

(C) tacet F G
 Es ist immer zu spät, du hast es nicht gewagt,
 dein „ich liebe dich!“ bleibt immer ungesagt. C
 Den versprochenen Besuch hast du nicht gemacht, Am
 du hast nicht mehr an ihrem Bett gewacht, F
 tacet Dm G
 du hast die Blume nicht ins Haus gebracht
 vorm ersten Frost in der sternklaren Nacht. G
 tacet C G F C
 Es ist immer zu spät.

(G) tacet C / Es ist immer zu spät, die Chance ist schon verpaßt. Dm
 / Es ist immer zu spät, G / wenn du begriffen hast. C
 / Die Bitte zu verzeihn, F G die du zögernd verdrängst, Em
 Am sprich sie aus und lenk ein, Dm⁷ G du wolltest es längst. C
 Du mußt sie jetzt sagen, oder ewig rumtragen, deine Worte: Verzeih! Dm G
 tacet C F G tacet C G F C G F
 Hätt' ich doch! - Einerlei. Könnt ich doch noch! - Vorbei!

* Die Strophenanfänge besser ohne Begleitung (= tacet) singen!