



E A  
Ich laß mich hin - ters Steu - er fall'n, laß den Mo - tor an, die Knöpf - chen

G#m C#m tacet  
gehn von ganz al - lei - ne run - ter, und dann faucht die

A B7 E 2. zu **D**  
Kli - ma - an - la - ge mir den A - la - ba - ma - som - mer vom Ge - sicht.

**C** E A E A B7 E  
Wo - w \_\_\_\_\_ , wo - w \_\_\_\_\_ , wo - w, wo - w, wo - w.

E 1. zu **A**  
Und als ich ...

**D** E A  
Und mein Pols - ter ist weich und das Six - Pack zur Hand, und der

E  
Mo - tor säu - selt wie ein Mor - gen - wind im Stand, und das Le -

A B7 E  
der ist glatt und kühl auf mei - ner Haut.

E A  
Du hast ein Au - to, das ist drei - mal so lang wie dick, du bist al -

E  
lein und du hast Zeit, du mei - dest sei - nen Blick, hast du

A B7 E4 E

Angst o - der was, o - der denkst du, daß er dir die Co - la klaut?

C E7 A7 E7 A7 B7 E 3. zu A

Hm ... (Blues-Improvisation mit den Tönen d, e, g, a, bes) Und ich ...

E A

„Hast ihm das Fens-ter nicht mal ei - nen Spalt-breit auf - ge - macht, du hast nur  
Im - mer der, der ...  
Wow \_\_\_\_\_ du hast ..

E

weg - ge - sehn, nur weg - ge - sehn!“ grum - melt der V 8. Und die

A B7 E

Air - con - di - tion zi - schelt: „Ein schö - ner Men - schen - freund bist du!“

E A

Und die Rei - fen sum - men: „Hat man so - was schon ge - sehn, läßt den

E

Bru - der auf dem son - nen - glüh'n - den Park - platz stehn!“ Und die

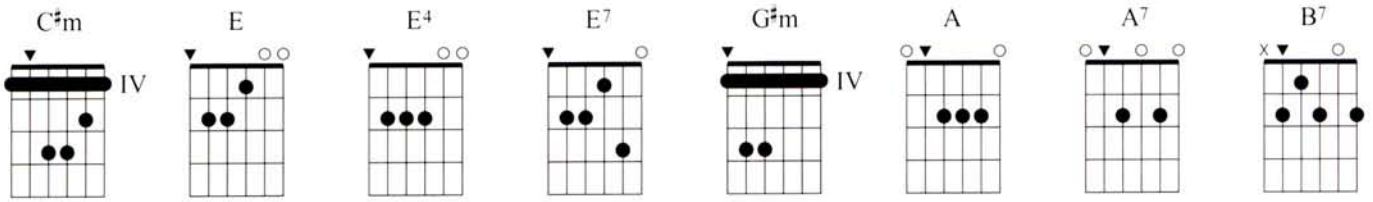
A B7 E 7. zu E 8. zu B

Fu - gen in der Fahr - bahn rum - peln: „So kommst du nicht zur Ruh!“

C E A7 E A7 B7 E 5. zu A

(Bluessharp-Improvisation) Die nächs - te ...

## Akkorde



## Einleitung

Einleitung (E<sup>7</sup>)

System 1 (E<sup>7</sup>):

- String T: 5 (SL) 7
- String A: 7
- String B: 5 4 2 2

System 2 (E<sup>7</sup>):

- String T: 2 2
- String A: 2 0 4
- String B: 0 2 5 4 2 0 2 0 2 0 2 2

## Melodiefang und Begleitmuster (Live-Version)

Melodiefang und Begleitmuster (Live-Version)

Melodie:

Ich komm raus aus dem kühl - len Fast-Food - Re - stau - rant am frü - hen

Begleitmuster (E):

- String T: 0
- String A: 2 1 0 2
- String B: 0 0 0 0

Chord-Symbole: D, D Z, D M, D, R D, D Z, D M, D

## Begleitmuster für Schlagtechnik

Begleitmuster für Schlagtechnik (E)

Strichmuster:


- String T: 1
- String A: 2 +
- String B: 3 +
- String T: 4 +
- String A: 1
- String B: 2 +
- String T: 3 +
- String A: 4 +
- String B: 1

Alternative Begleitmuster: Zupfmuster P-2; Schlagmuster S-21, S-25;

☞ Die erste Strophe des Liedes mit Arpeggio-Anschlägen auf der Gitarre begleiten!

### 3. Der Bruder

Einleitung: E7 / / / / / / / /

 P-2 / S-21, S-25

- A** Ich komm raus aus dem kühlen Fast-Food-Restaurant  
am frühen Nachmittag in Gottes eigenem Land  
zwischen Cottondale und Springfield, irgendwo am Highway 231.  
Wie ein Faustschlag kommt die Hitze, und kein Windhauch regt  
sich, die Coladose in meiner Hand beschlägt,  
und das große, grüne Mietauto da vorne auf dem Parkplatz, das ist meins.
- B** Drei Tage hab ich noch, das heißt, drei Tage nur,  
'ne Woche Urlaub, viel zu kurz für so eine Tour,  
du bleibst immer an der Oberfläche, tiefer siehst du einfach nicht.  
Ich laß mich hinters Steuer fall'n, laß den Motor an,  
die Knöpfchen gehn von ganz alleine runter, und dann  
faucht die Klimaanlage mir den Alabama-Sommer vom Gesicht.

**C** *Wow...* A / E / A B7 E /

- A** Und als ich aufseh, steht da dieser Mann neben mir,  
ein Schwarzer und er legt die Hand auf meine Tür,  
legt seine Hand auf den Türgriff aus blitzendem Chrom.  
Und er hält ein bekritzelttes Stück Pappe an  
die grüngetönte Seitenscheibe, und ich kann  
mit Mühe nur ein Wort entziffern, irgendwas wie „Home“.
- B** Total daneben und ziemlich abgerissen sieht er aus.  
Paß auf, gleich holt er seine 44er Magnum raus,  
genau wie ich es im Kino tausendmal gesehen hab.  
Er lächelt müde und seine Zähne schimmern weiß,  
aus seinen Haaren und von seinem Gesicht perlt der Schweiß  
in glänzenden Rinnsalen in sein zerschliss'nes T-Shirt hinab.

**D** Und mein <sup>A</sup>Polster ist weich und das <sup>A</sup>Six-Pack zur Hand,  
 und der <sup>E</sup>Motor säuselt wie ein Morgenwind im Stand,  
 und das <sup>A</sup>Leder ist glatt und <sup>B7</sup>kühl an meiner <sup>E</sup>Haut.  
 Du hast ein <sup>A</sup>Auto, das ist dreimal so lang wie dick,  
 du bist allein <sup>E</sup>und du hast Zeit, du meidest seinen Blick,  
 hast du <sup>A</sup>Angst oder was, oder denkst du, daß er dir die Cola <sup>E4</sup>klaut?<sup>E</sup>

**C** <sup>E7</sup> <sup>A7</sup> / <sup>E7</sup> / <sup>A7</sup> <sup>B7</sup> <sup>E</sup> /  
*Hm... (Improvisation)*

**A** Und ich <sup>E</sup>schüttel den Kopf, wirklich Mann, tut mir leid.  
 Das <sup>A</sup>Thermometer steht auf 104 Grad Fahrenheit.  
 Die <sup>E</sup>Reifen quietschen beim Rangier'n auf dem weichen, klebrigen Asphalt.<sup>B7</sup>  
 Und ich <sup>E</sup>seh ihn auf dem glühend heißen Parkplatz stehn,  
 ich kann ganz <sup>A</sup>deutlich dieses traurige Lächeln sehn,  
 Und im <sup>E</sup>Rückspiegel die große, ungeschlüssige, gottverlassene <sup>B7</sup>Gestalt.<sup>E</sup>

**B** Die <sup>A</sup>Straße zieht sich im flirrenden Licht vor mir hin,  
 mir <sup>E</sup>geht diese Begegnung einfach nicht aus dem Sinn,  
 wie er <sup>A</sup>fragend in der abgeriss'nen <sup>B7</sup>Latzhose vor mir <sup>E</sup>stand.  
 Und du <sup>A</sup>malst dir gleich 'nen ganzen Horrorfilm aus, -  
 ein <sup>G#m</sup>Feldarbeiter war das, wollte nichts als nach <sup>C#m</sup>Haus,  
 und du <sup>A</sup>läßt den Menschenbruder einfach <sup>B7</sup>stehn am <sup>E</sup>Straßenrand!

**E** „Hast ihm das <sup>A</sup>Fenster nicht mal einen Spaltbreit <sup>E</sup>aufgemacht,  
 du hast nur <sup>E</sup>weggesehn, nur weggesehn!“ grummelt der V8.  
 Und die <sup>A</sup>Aircondition zischelt: „Ein schöner <sup>B7</sup>Menschenfreund bist du!“<sup>E</sup>  
 Und die <sup>A</sup>Reifen summen: „Hat man sowas schon <sup>E</sup>gesehn,  
 läßt den <sup>E</sup>Bruder auf dem sonnenglüh'nden Parkplatz stehn!“  
 Und die <sup>A</sup>Fugen in der Fahrbahn rumpeln: „So kommst du nicht zur <sup>B7</sup>Ruh!“<sup>E</sup>

**C** <sup>E</sup> <sup>A7</sup> / <sup>E</sup> / <sup>A7</sup> <sup>B7</sup> <sup>E</sup> /  
*(Bluesharp-Improvisation)*

- [A] Die nächste <sup>E</sup>Ausfahrt raus und wenden und den Weg zurück.  
 ‘ne halbe <sup>A</sup>Stunde Weg und mit ‘nem kleinen bißchen Glück  
 ist er noch <sup>E</sup>da, und ich schwör’s, dann fahr ich ihn, wohin immer er will. <sup>B7</sup>  
 Laß ihn nur <sup>E</sup>da sein, nur ‘ne Viertelstunde noch,  
 nur drei <sup>A</sup>Minuten, geh nicht weg, Mann, ich fahr dich doch!  
 Und da <sup>E</sup>endlich liegt der Parkplatz, und er <sup>B7</sup>ist verwaist und still. <sup>E</sup>
- [B] Manchmal <sup>A</sup>glaub ich ihn zu sehn da am Straßenrand,  
 manchmal <sup>E</sup>könnst ich schwör’n, ich hab ihn wiedererkannt,  
 ist es nicht <sup>A</sup>der, der die Wäsche <sup>B7</sup>holt und dir das Essen <sup>E</sup>bringt?  
 Ist es nicht <sup>A</sup>der, der deinen Wagen durch die Waschanlage fährt,  
 im Hotel <sup>G#m</sup>die Messinggriffe putzt, die <sup>C#m</sup>Hecke schert,  
 der zum <sup>A</sup>Piano in der Bar für angetrunk’ne Nadelstreifen <sup>B7</sup>Gospel <sup>E</sup>singt?
- [E] Immer <sup>A</sup>der, der auf der falschen Stadtseite wohnt,  
 immer den <sup>E</sup>härteren Job und immer schlechter entlohnt,  
 immer <sup>A</sup>der, den man einfach <sup>B7</sup>mit „Du“ <sup>E</sup>anspricht.  
 Immer <sup>A</sup>der mit dem zerschlissenen Overall,  
 immer <sup>E</sup>wach, immer Alarm, immer und überall,  
 immer <sup>A</sup>der mit dem enttäuschten <sup>B7</sup>Lächeln im <sup>E</sup>Gesicht.
- [E] „Hast ihm das <sup>A</sup>Fenster nicht mal einen Spaltbreit <sup>E</sup>aufgemacht,  
 du hast nur <sup>E</sup>weggesehn, nur weggesehn!“ grummelt der V8.  
 Und die <sup>A</sup>Aircondition zischelt: „‘n <sup>B7</sup>schöner Menschenfreund bist du!“ <sup>E</sup>  
 Und die <sup>A</sup>Reifen summen: „Hat man sowas schon gesehn,  
 läßt den <sup>E</sup>Bruder auf dem sonnenglüh’nden Parkplatz stehn!“  
 Und die <sup>A</sup>Fugen in der Fahrbahn rumpeln: „So kommst du nicht <sup>B7</sup>zur <sup>E</sup>Ruh!“

**B** Vielleicht war es der Messias, der nach zweitausend Jahr'n  
 nochmal gekommen ist, und du, du hast ihn nicht gefahren  
 mit deinem chromblitzenden, aircondition-daunenweichen Thron.  
 Oh, das kriegst du nicht so einfach wieder gutgemacht,  
 du hast den Bruder nicht nach Haus gebracht,  
 und einem Vater nicht seinen verlorenen Sohn!

**E** Wow... „du hast nur weggesehn!“ (wow)  
 Wow... „‘n schöner Menschenfreund bist du!“ (uaah...)  
 Wow... „Hat man sowas schon gesehn!“  
 Wow..., wow... „So kommst du nicht zur Ruh!“

**E** Wow, wow, wow, wow, wow.  
 Wow, wow, wow, wow, wow.

**E** „Hast ihm das Fenster nicht mal einen Spaltbreit aufgemacht,  
 du hast nur weggesehn, weggesehn!“ grummelt der V8.  
 Und die Aircondition zischelt: „Ein schöner Menschenfreund bist du!“

Reihenfolge der Melodieteile:

Einleitung - AB - C - AB - D - C - AB - E - C - AB - E - E - B - E - E - E