

## 5. Der Biker

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It consists of ten staves of music with German lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics describe a biker's perspective on the world and a motorcycle accident.

A

E<sup>4</sup>

A E A E<sup>4</sup> A<sup>9</sup> A E

**A**

A

Das Au - to kam mir voll auf mei - ner Sei - te ent - ge - g'n. Wie

D(i7)

lan - ge hab ich un - ter dem Mo - tor - rad ge - le - g'n? Die

E

A

Welt ver - schwimmt vor dem be - schla - ge - nen Vi - sier.

A (E) A

Vie - le klei - ne Eng - lein sin - gen, und die Ster - ne fun - k'ln,

D(i7)

Pet - rus ki - chert leis, a - ber da im Dun - k'ln

Bm E A

kniet ein gro - ßer, schwar - zer Bi - ker ne - ben mir.

A F#m

Wuch - tet die schwe - re Ma - schi - ne lo - cker von mir run - ter,

C#m

legt den zu - sam - men - ge - roll - ten Re - gen - kom - bi un - ter mei - nen

E E<sup>4</sup> E E<sup>7</sup> A

Helm und lang - sam wird es wie - der hell.

A F#m

Das Bild wird scharf, und was ich seh ist un - be - schreib - lich: Der

C#m E

Bi - ker ist 'ne Bi - ke - rin, der Kerl ist weib - lich, hey,

D Bm 3 E<sup>4</sup> E

ist das nicht mei - ne al - te Freun - din An - na - belle?

**B** D

An - na - belle, dies - mal ma - chen wir zwei es rich - tig,

A

was mal schief ge - gan - gen ist, ist nicht so wich - tig,

E<sup>4</sup> E A (E)

dies - mal, An - na - belle, dies - mal trei - ben wir es bunt!

A D

Ver - giß mei - ne Wort - spie - le mit dei - nem Na - men

A E<sup>4</sup> E

mach mir noch ein paar Er - ste - Hil - fe - Maß - nah - men, dann be - at - me mich noch

E E tacet A E :|| A<sup>9</sup> A E

et - was Mund - zu - Mund!

\* Nach dem 4. und 5. Mal bereits ab hier Melodieteil B wiederholen!

## 5. Der Biker

Einleitung: A / / E<sup>4</sup> A E A E<sup>4</sup> A<sup>9</sup> A E

 P-2 / S-25

Das <sup>A</sup>Auto kam mir voll auf meiner Seite entgegen.  
Wie lange hab ich unter dem <sup>D<sup>07</sup></sup>Motorrad gelegen?  
Die <sup>E</sup>Welt schwimmt vor dem beschlagenen <sup>A</sup>Visier. / (E)  
Viele kleine Englein singen, und die <sup>D<sup>07</sup></sup>Sterne funkeln, Petrus kichert leis, aber da im Dunkeln  
<sup>Bm</sup>kniet ein großer, schwarzer <sup>E</sup>Biker neben mir. /  
Wuchtet die schwere Maschine locker von mir runter,  
<sup>C<sup>5</sup>m</sup>legt den zusammengerollten Regenkombi unter  
meinen <sup>E</sup>Helm und langsam <sup>E<sup>7</sup></sup>wird es wieder <sup>A</sup>hell. /  
Das <sup>F<sup>5</sup>m</sup>Bild wird scharf, und was ich seh ist unbeschreiblich:  
Der <sup>C<sup>5</sup>m</sup>Biker ist 'ne Bikerin, der <sup>E</sup>Kerl ist weiblich,  
hey, <sup>D</sup>ist das nicht meine alte <sup>B<sup>7</sup></sup>Freundin <sup>E<sup>4</sup></sup>Annabelle? <sup>E</sup>

<sup>D</sup>Annabelle, diesmal machen wir zwei es richtig,  
<sup>A</sup>was mal schief gegangen ist, ist nicht so wichtig,  
<sup>E<sup>4</sup></sup>diesmal, Annabelle, diesmal treiben wir es bunt! / (E)  
<sup>D</sup>Vergiß meine Wortspiele mit deinem Namen,  
<sup>A</sup>mach mir noch ein paar Erste-Hilfe-Maßnahmen,  
<sup>E<sup>4</sup></sup>dann <sup>E</sup>beatme mich noch etwas <sup>(tacet)</sup> <sup>A</sup>Mund-zu-Mund! <sup>E</sup> <sup>A<sup>9</sup></sup> <sup>A</sup> <sup>E</sup>

Mit einem <sup>A</sup>klugen Griff - das kann sie, keine Frage -  
<sup>D<sup>07</sup></sup>bringst sie mich sanft in die stabile Seitenlage.  
„Annabelle, was ich dir schon seit 30 Jahren sagen will: / (E)  
Ich <sup>A</sup>glaub, ich habe da bei dir was gut zu machen,  
ich <sup>D<sup>07</sup></sup>habe damals, nur damit die Leute lachen...“  
Sie <sup>Bm</sup>legt mir den Finger auf den <sup>E</sup>Mund: „Still jetzt, ganz still!“ /  
Kein <sup>F<sup>5</sup>m</sup>Wort mehr über mehr oder wen'ger gescheite Sprüche, <sup>C<sup>5</sup>m</sup>über Beifall von der falschen Seite,  
keine <sup>E</sup>Vorwürfe, keine <sup>E<sup>7</sup></sup>Entschuldigung. <sup>A</sup>So war'n die <sup>F<sup>5</sup>m</sup>Zeiten halt, so ist das Leben,  
<sup>C<sup>5</sup>m</sup>wer viel hinlangt, der langt auch schon mal daneben,  
<sup>D</sup>und ich war ganz ehrlich, ganz <sup>B<sup>7</sup></sup>sicher, ganz <sup>E<sup>4</sup></sup>dumm und ganz <sup>E</sup>jung.

<sup>D</sup>Annabelle, diesmal machen wir <sup>/</sup>zwei es richtig,  
<sup>A</sup>Witzigkeit ist diesmal nicht so <sup>/</sup>furchtbar wichtig.  
<sup>E4</sup>Diesmal, Annabelle, diesmal <sup>E</sup>war's <sup>A</sup>verdammt knapp.  
<sup>D</sup>Laß uns die Gelegenheit beim <sup>/</sup>Schopfe packen,  
<sup>A</sup>leg deinen Arm noch mal unter <sup>/</sup>meinen Nacken  
<sup>E4</sup>und nimm mir alten <sup>E</sup>Schelm den kaputten Helm <sup>/</sup>und die Beichte <sup>(tacet)</sup> ab! <sup>A</sup> / <sup>E</sup> <sup>A9</sup> <sup>A</sup> <sup>E</sup>

<sup>A</sup>Deine Ideale, will mir heute <sup>/</sup>scheinen,  
<sup>D67</sup>waren gar nicht so weit <sup>/</sup>weg von meinen,  
<sup>E</sup>doch das zuzugeben, war ich <sup>/</sup>viel zu blöd und stolz. <sup>A</sup> / (E)  
<sup>A</sup>Kleinliche Polemik, sinnloses <sup>/</sup>Gestreite -  
<sup>D67</sup>eigentlich standen wir auf <sup>/</sup>derselben Seite,  
<sup>Bm</sup>eigentlich waren wir beide <sup>E</sup>aus <sup>A</sup>demselben Holz!  
<sup>F#m</sup>Inzwischen hatten ein paar Autos <sup>/</sup>angehalten,  
und ein <sup>C#m</sup>Dutzend dumpfe, untät'ge <sup>/</sup>Gestalten  
<sup>E</sup>begann sich gaffend und <sup>E7</sup>schwatzend um uns <sup>A</sup>herumzuschar'n.  
<sup>F#m</sup>Ich sah von unten <sup>/</sup>rauf in ihre Nasen  
<sup>C#m</sup>Und las in ihren Glotzaugen wie <sup>E</sup>in Sprechblasen:  
<sup>D</sup>„Was müssen zwei so alte <sup>B7</sup>Säcke auch noch mit'm <sup>E4</sup>Moped <sup>E</sup>fahr'n!“

<sup>D</sup>Annabelle, diesmal machen wir <sup>/</sup>zwei es richtig,  
<sup>A</sup>diesmal sind wir beide völlig <sup>/</sup>uneinsichtig,  
<sup>E4</sup>diesmal, Annabelle, stehn wir <sup>E</sup>mit dem Rücken zur <sup>A</sup>Wand. / (E)  
<sup>D</sup>Andre werden klüger, andre <sup>/</sup>werden milder,  
<sup>A</sup>ändern fall'n die Zähne aus, <sup>/</sup>komm laß uns wilder  
<sup>E4</sup>werd'n, und laß noch deine <sup>(tacet)</sup>Hand <sup>A</sup>unter mein'm <sup>E</sup>Verband! <sup>A9</sup> <sup>A</sup> <sup>E</sup>

<sup>A</sup>Zwei wie du und ich, wir mußten einfach Funken schlagen,  
<sup>D(ü7)</sup>konnten, auch wenn wir's dachten, nicht dasselbe sagen,  
dabei wußtest du: Ich war der erste Feminist! <sup>E</sup> <sup>A</sup> / (E)

<sup>A</sup>Zwei wie du und ich, uneins, doch unzertrennlich.  
<sup>D(ü7)</sup>Sicher wußt ich immer schon: Irren ist männlich,  
<sup>Bm</sup>und ich wußte, daß die <sup>E</sup>Zukunft weiblich ist. <sup>A</sup> /

<sup>F<sup>2</sup>m</sup>Blaulicht und Sirene und Rettungswagen.

<sup>C<sup>2</sup>m</sup>„Pfoten weg und wagt es nicht, mich abzutragen!“

<sup>E</sup>Ich bleib hier, den <sup>E7</sup>Kopf in deinem <sup>A</sup>Schoß! /

<sup>F<sup>2</sup>m</sup>Tropf am Haken, Anschnallgurte, Milchglascheiben,  
<sup>C<sup>2</sup>m</sup>einer soll da rein, einer soll <sup>E</sup>draußen bleiben?

<sup>D</sup>Annabelle, verdammt, laß mich jetzt bloß nicht los! <sup>B7</sup> <sup>E4</sup> <sup>E</sup>

<sup>D</sup>Annabelle, diesmal machen wir zwei es richtig,

<sup>A</sup>Ideologie ist diesmal nicht so wichtig!

<sup>E4</sup>Annabelle, wir hab'n uns <sup>E</sup>viel zu lang verkohlt. <sup>A</sup> / (E)

<sup>D</sup>Männer und Frau'n passen vielleicht nicht zusammen,

<sup>A</sup>aber meine allerschönsten Schrammen

<sup>E4</sup>habe ich mir in diesem Duell, Annabelle, <sup>E</sup>bei dir geholt. <sup>(tacet)</sup> <sup>A</sup> / E

<sup>D</sup>Annabelle, diesmal machen wir zwei es richtig,

<sup>A</sup>Ideologie ist diesmal nicht so wichtig!

<sup>E4</sup>Annabelle, wir hab'n uns <sup>E</sup>viel zu lang verkohlt. <sup>A</sup> / (E)

<sup>D</sup>Männer und Frau'n passen vielleicht nicht zusammen,

<sup>A</sup>aber meine allerschönsten Schrammen

<sup>E4</sup>habe ich mir in diesem Duell, Annabelle, <sup>E</sup>bei dir geholt. <sup>(tacet)</sup> <sup>A</sup> / E

<sup>D</sup> / <sup>A</sup> / <sup>E4</sup> <sup>E</sup> <sup>A</sup> / (E) <sup>D</sup> / <sup>A</sup> / <sup>E4</sup> <sup>E</sup> / / <sup>A</sup> / (E) <sup>A</sup>

Nanana...

