

# 1. Altes Kind

Einleitung A

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It consists of ten staves of music. The first two staves are instrumental introductions. The third staff begins the vocal line with the lyrics 'Ich hatte mir doch ganz fest vor - ge - nom - men,'. The following staves continue the lyrics: '„sitz' still!“ und „die Ell'n - bog'n vom Tisch!“', 'wür - de mir nicht ü - ber die Lip - pen kom - men.', 'Daß ich mich doch da - bei er - wisch!', '„Mach' die Tür zu, oh - ne sie zu - zu - schla - gen!“,', '„sieh' auf die Uhr!“, „Du hast den Bus ver - paßt!“,', '„muß ich denn im - mer al - les drei - mal sa - gen!“, wie', and 'hab' ich die - sen Spruch als Kind ge - haßt!'. Chord symbols are placed above the notes: A, D, E, F#m, D, D, A, E, D, A(V), A7(V), D, D, A, E, D, A, D, E(IV), A, C#m, F#m, E, D, E(IV).

A

D E F#m D D

A E D A(V) A7(V) D D

A

Ich hat - te mir doch ganz fest vor - ge - nom - men,

E

„sitz' still!“ und „die Ell'n - bog'n vom Tisch!“

D A

wür - de mir nicht ü - ber die Lip - pen kom - men.

D E(IV)

Daß ich mich doch da - bei er - wisch!

A

„Mach' die Tür zu, oh - ne sie zu - zu - schla - gen!“,

C#m

„sieh' auf die Uhr!“, „Du hast den Bus ver - paßt!“,

F#m E

„muß ich denn im - mer al - les drei - mal sa - gen!“, wie

D E(IV)

hab' ich die - sen Spruch als Kind ge - haßt!

Refrain

1.,2. D

Scha - de, daß wir nicht zu - sam - men - ge - hen kön - nen.

A

scha - de, daß da die Jah - re zwi - schen uns sind.

D A

Da - bei kann ich dich so gut ver - ste - hen,

D E (IV)

ich bin doch sel - ber nur ein al - tes

A E F#m D To Coda

Kind. (Schluß: ein al - tes)

3. D

Ich bin Ver - gan - gen - heit und du bist Mor - gen,

A

machst dei - nen Weg, ich zweif - le nicht dar - an,

D

wenn nicht in Weis - heit, so in Lie - be ge - bor - gen. Und ich

D E (IV) D.S. al Coda

mach' mit Lie - be al - les falsch, so gut ich kann.

Coda A E F#m A (D A E) A 3 rit.

Kind.

# 1. Altes Kind

Einleitung: A E F<sup>‡m</sup> D A E D A A<sup>7</sup> D

 C-1, C-2, C-4 / S-23, S-25

A Ich hatte mir doch ganz fest vorgenommen, „sitz' still!“ und „die Ell'nbog'n vom Tisch!“  
D würde mir nicht über die Lippen kommen. Daß ich mich doch dabei erwisch'!  
A „Mach' die Tür zu, ohne sie zuzuschlagen!“, „sieh' auf die Uhr!“, „Du hast den Bus verpaßt!“,  
F<sup>‡m</sup> „muß ich denn immer alles dreimal sagen!“, wie hab' ich diesen Spruch als Kind gehaßt!

D Schade, daß wir nicht zusammengehen können.

A Schade, daß da die Jahre zwischen uns sind.

D Dabei kann ich dich so gut verstehen,

D ich bin doch selber nur ein altes Kind. E F<sup>‡m</sup> D

A Hab' ich denn ganz jeden Vergleich verloren? Was ist das für 'ne Tugend: Pünktlichkeit?

D Was ist denn ein Heft ohne Eselsohren gegen Güte und Friedfertigkeit,

A den Mut, den Witz, das Aufsteh'n für den Schwachen? Ich habe viel über uns nachgedacht, -

F<sup>‡m</sup> ich wollte alles nur ganz richtig machen, und hab' doch alles falsch gemacht. E (IV)

D Schade, daß wir nicht zusammengehen können.

A Schade, daß da die Jahre zwischen uns sind.

D Dabei kann ich dich so gut verstehen,

D ich bin doch selber nur ein altes Kind. E F<sup>‡m</sup> D

A Ich versuch', dir ein Vorbild vorzuleben und bin doch selber unsicher und schwach.

D Ich versuch', dir die Antworten zu geben und such' selbst immer noch danach! E (IV)

A Und wenn ich so meine Erfahrungen siebe, seh' ich, daß ich nicht sehr viel weiß, mein Kind,

F<sup>‡m</sup> daß nur diese Erkenntnis und die Liebe die Pfeiler meiner ganzen Weisheit sind. E (IV)

D Ich bin Vergangenheit und du bist Morgen, machst deinen Weg, ich zweifle nicht daran,

D wenn nicht in Weisheit, so in Liebe geborgen. Und ich mach' mit Liebe alles falsch, so gut ich kann. E (IV)

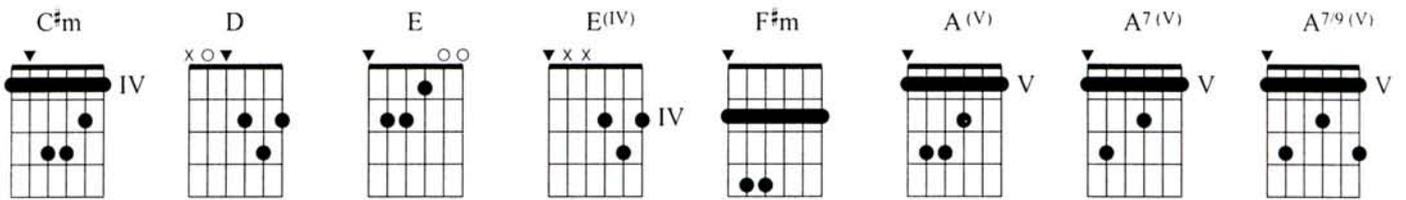
D Schade, daß wir nicht zusammengehen können.

A Schade, daß da die Jahre zwischen uns sind.

D Dabei kann ich dich so gut verstehen,

D ich bin doch selber nur ein altes Kind, ein altes Kind. E F<sup>‡m</sup> D A E F<sup>‡m</sup> A /

## Akkorde



## Einleitung

Zwei Staffen mit Tabulatur und Akkordangaben für die Einleitung. Die Akkorde sind A, D, E(IV), F#m, D<sup>b</sup>D, A, E, D, A(V), A7(V), D<sup>b</sup>D. Die Tabulatur zeigt die Saitenabstimmung (T, A, B) und die Fingerpositionen (Z, M, R, H, SL, P).

## Melodieanfang und Begleitmuster

Musiknotensystem mit Melodieanfang und Begleitmuster. Die Melodie beginnt mit einem Achtelnotenmotiv. Die Begleitmuster sind A, (A<sup>4</sup>), (A). Die Tabulatur zeigt die Saitenabstimmung (T, A, B) und die Fingerpositionen (Z, M, R).

Ich hat - te mir doch ganz fest vor - ge - nom - men,

## Nachspiel

Musiknotensystem für das Nachspiel. Die Tabulatur zeigt die Saitenabstimmung (T, A, B) und die Fingerpositionen (SL, P). Die Melodie beginnt mit einem Achtelnotenmotiv.

Alternative Begleitmuster: Zupfmuster C-1, C-2; Schlagmuster S-23;

☞ Auf der CD wird die Einleitung von einem zweiten Gitarristen auf einer Dobro-Gitarre in offener G-Stimmung gespielt!